



31/01/2023

**expreso**

# PROPUESTAS GANADORAS

DOCENTES, UNIVERSITARIOS Y EMPRESARIOS UNIERON  
SUS IDEAS AL RESCATE DEL CENTRO DE GUAYAQUIL.



**R**escatar el corazón de Guayaquil es devolverle a la urbe porteña el sitio que por generación y tradición le pertenece a sus ciudadanos. De a poco ha ido perdiendo su brillo, hasta convertirse en una zona gris e insegura.

Actualmente, la avenida más importante de la ciudad, la 9 de Octubre, es considerada un sitio peligroso. Aunque sigue siendo el lugar simbólico por excelencia y motor del comercio de Guayaquil, el trabajo sexual y la venta de drogas se han tomado sus aceras y los alrededores del Parque del Centenario, el más emblemático de la ciudad.

Ante la falta de un proyecto real para mejorar el espacio público en el centro histórico del Puerto Principal y su bulevar 9 de Octubre, DIARIO EXPRESO lanzó una idea ambiciosa e innovadora, un concurso al que llamó Rescate de la Av. 9 de Octubre y casco central de Guayaquil, orientado a desarrollar propuestas creativas de intervención urbana o arquitectónica.

La acogida que tuvo fue tan grande que se inscribieron más de 80 equipos y se evaluaron un total de 54 proyectos, que fueron selec-

# AL RESCATE

## del corazón de la Perla

DIARIO EXPRESO **lanzó un concurso innovador** al que se sumaron urbanistas, arquitectos y diseñadores.

cionados por una mesa técnica que verificó el cumplimiento de todos los requisitos establecidos. El área de intervención de la ciudad que contempla el concurso abarcaba el centro histórico de Guayaquil, dentro del límite comprendido entre las calles Loja y Julián Coronel al norte, la avenida Olmedo al sur, el Malecón Simón Bolívar al este y la calle Lorenzo de Garaycoa al oeste.

Se incluye, adicionalmente, el bulevar 9 de Octubre en el tramo comprendido entre el Malecón Simón Bolívar, al

este, y el Puente 5 de Junio, al oeste.

La convocatoria fue abierta para las universidades de todo el país a través de equipos de profesores y/o estudiantes universitarios, nacionales o residentes en Ecuador, pertenecientes a los campos de arquitectura, diseño, planificación urbana y paisajismo; y para profesionales independientes, estudios de arquitectura y urbanismo, constructoras y promotoras inmobiliarias.

La propuesta recibió el apoyo de la empresa privada. Banco Guaya-

quil, Banco Bolivariano, Banco del Pacífico, De Prati, La Ganga y Urvaseo, con su aporte económico permitieron a Diario EXPRESO hacer realidad esta iniciativa cívica.

Los trabajos se entregaron en tres láminas en archivo digital (formato pdf) e impresas sobre soporte rígido en formato A2 horizontal, en las que se incluyó la memoria descriptiva del proyecto, explicando el sustento conceptual de la propuesta, la visión para el área de intervención, sus objetivos y estrategias urbanas.

A todos los equipos seleccionados se les entregó un diploma por sus propuestas. Las más destacadas, en función del criterio del jurado calificador, recibieron como premio valores en efectivo. Primer lugar: \$15.000; segundo lugar: \$ 10.000 y tercer lugar: \$5.000.



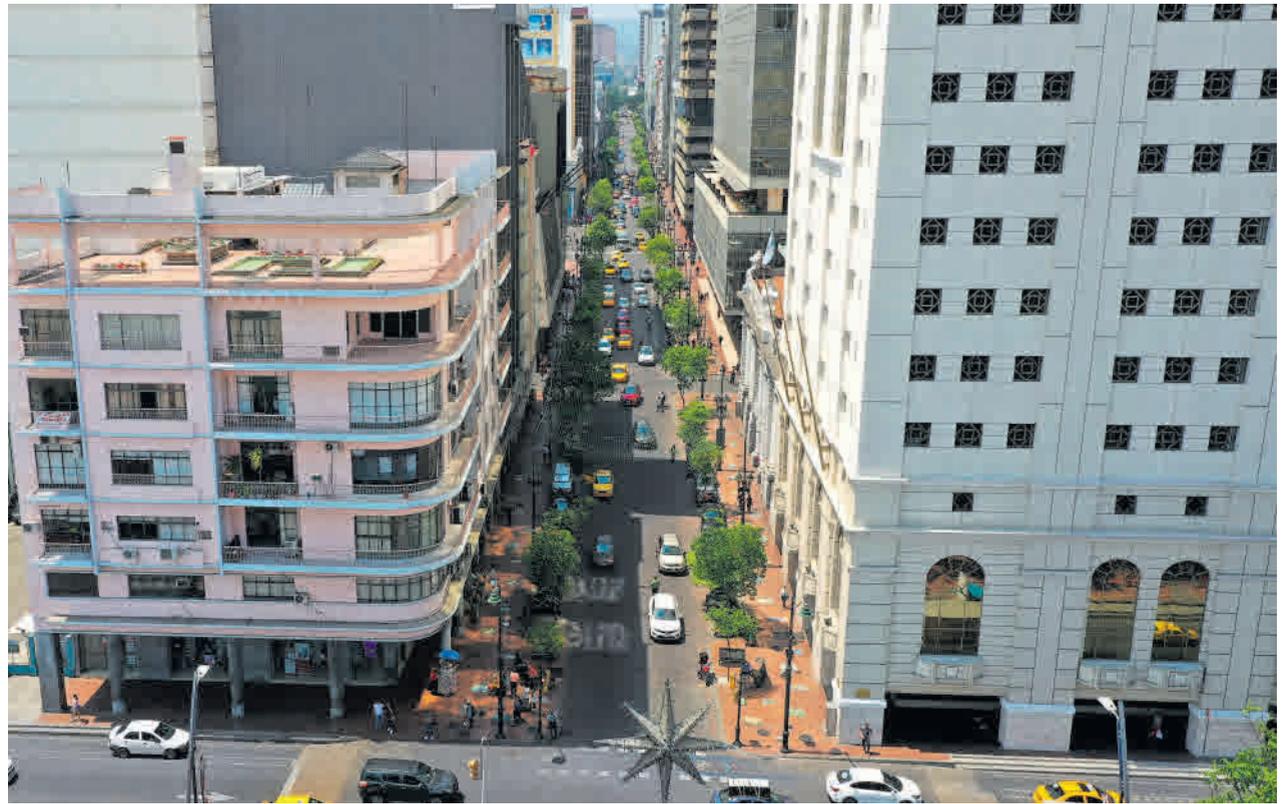
P

**B** Banco Bolivariano  
contigo

Este **2023** seguimos  
impulsando **tus metas** porque  
**JUNTOS NADA NOS DETIENE**



**D**iarario EXPRESO da detalles de las personas que estuvieron a cargo de la elección de los mejores proyectos. Previo al trabajo del jurado, las propuestas fueron examinadas por una comisión técnica que absolvió las consultas de los participantes y verificó que se cumplan las directrices establecidas en las bases. La comisión estuvo conformada por Florencio Compte Guerrero, arquitecto por la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil y doctor en Diseño por la Universidad de Palermo, Argentina; investigador y profesor universitario; historiador de la arquitectura y editorialista de Diario EXPRESO. Y por Félix Chunga de la Torre, arquitecto por la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil; máster en urbanismo y planificación estratégica por la Universidad Católica de Lovaina, Bélgica; investigador y profesor universitario, y miembro del directorio de la Cámara de la Construcción de Guayaquil.



# “TODAS LAS IDEAS fueron buenas”

Los jueces, expertos internacionales,  
 escogieron los mejores proyectos  
**Hubo 3 ganadores y 7 finalistas.**

## EL JURADO

### Zaida Muxí Martínez

Arquitecta y urbanista de la Universidad de Buenos Aires y doctora por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla; profesora de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona y codirectora del Máster Laboratorio de la Vivienda del siglo XXI de la Universidad Politécnica de Cataluña. Es además conocida su experiencia en cuestiones de espacio y género.  
 “Todas las ideas fueron buenas, pero lo que más me gustó de las electas es que pensaron en

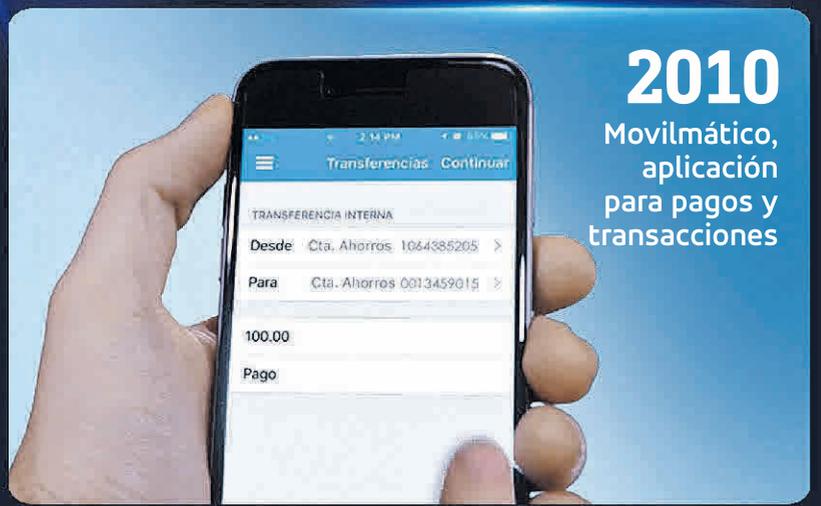
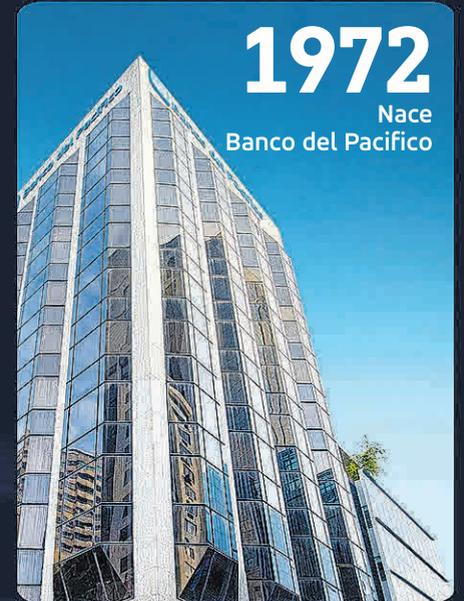
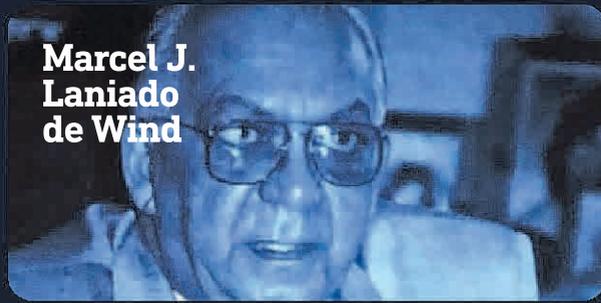


incluir espacios para la estancia y el juego, y en quitar los vehículos de determinadas áreas. Fue además para mí importantísimo que no haya exceso de elementos simbólicos de diseño dudoso en su funcionalidad, que son los que resultan caros al momento de mantenerlos. Y es que basar la transformación del espacio público en la incorporación de arcos, esculturas simbólicas, a veces banales, no es lo más idóneo”, aseguró.

### Horacio Caride Bartrons

Arquitecto por la Universidad de Buenos Aires, con estudios de posgrado en Historia de América por la Universidad Complutense de Madrid. Doctor de la Universidad de Buenos Aires en Ciencias Sociales y doctorado en Epistemología e Historia de la Ciencia, UNTREF. Profesor titular de historia de la Arquitectura y el Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata y profesor adjunto de Historia de la Arquitectura y el Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. Es director de la Sección de Estudios Históricos e investigador principal del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas Mario J. Buschiazzo.





Celebremos juntos estos resultados que refuerzan nuestro compromiso.



<sup>1</sup> Gasto Operacional excluye depreciaciones, amortizaciones, impuestos y contribuciones.

<sup>2</sup> Margen Operacional Neto: Margen Financiero Bruto+ Otros Ingresos Operacionales (-) Gasto Operativo (Sin depreciaciones ni amortizaciones)



**A**unque no viven en Guayaquil, los docentes de la Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL), Holger Cuadrado y Alicia Rivera lideraron a dos grupos de 25 estudiantes y se sumaron al concurso de Diario EXPRESO con el fin de rescatar y hacer habitable el desmejorado centro de Guayaquil.

El objetivo principal del trabajo urbano-arquitectónico que fue elaborado en dos meses es “conectar el verde con el agua”. Crear atmósferas urbanas en el bulevar 9 de Octubre, a través de corredores biológicos formados con árboles y aceras generosas que faciliten las caminatas bajo sombra; e infraestructuras hidráulicas que den valor a las piletas, los chorros de agua y el río.

“Nos llama mucho la atención el tema del río Guayas, el agua, la ciudad, inclusive el clima, es como un gran laboratorio, y buscamos las soluciones en ese contexto”, explicó Cuadrado, cuya filosofía es que un arquitecto no lo es solo en el lugar donde trabaja, sino que puede abordar problemas de otros sitios.

Durante el recorrido que hizo del área a intervenir halló que en la avenida 9 de Octubre los espacios verdes son muy pobres. “La idea en torno a este gran espacio verde del parque Centenario y de la plaza Vicente Rocafuerte es conectar y articular a través

# EL RÍO GUAYAS INSPIRÓ al proyecto ganador



Docentes y estudiantes de la UTPL idearon espacios con corredores verdes que apuntan a la movilización fluvial.

de un gran corredor las áreas verdes, con el agua, pensar el proyecto como un sistema ambiental en relación a la ecología y al lugar”, explicó Cuadrado, quien hace unos años participó en concursos relacionados al Guasmo sur y conocía de la problemática y la relación de la ciudad con el agua.

Recuperar el sistema ambiental y natural que está un poco disminuido por la urbanización de la ciudad fue lo que inspiró el proyecto que resultó ganador.

## EL EJE PRINCIPAL

Lo interesante del trabajo es que el agua forma parte de la intervención. Ese gran eje principal sería una puerta de salida del centro de la ciudad al río, que también fue pensado como un sistema de movilidad.

“El río en Guayaquil, lamentablemente, no sé por qué no se lo ha implementado como una propuesta de movilidad fluvial. La idea es conectar un nuevo bulevar a partir de ese corredor verde dando prioridad al peatón e importancia a la flora y fauna existente. Cuando visité la ciudad me llamaron la atención las iguanas, ardillas, las aves que pasan en el río y que son muy bonitas, la idea es tomarlas como parte del proyecto”, explicó el docente.

Entre las falencias de la urbe está el poco valor que se le da a la naturaleza. La propuesta tiene un proyecto de arborización que enlaza al parque Centenario con el agua, mediante un sistema conector verde que origina un espacio que crea sombra, algo fundamental para el peatón, debido a lo caluroso del clima.



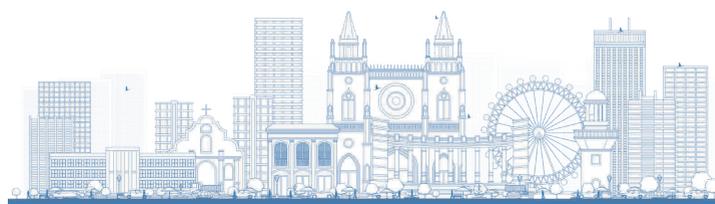
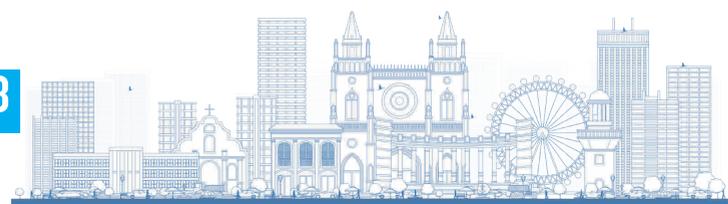
# De Prati

Muestra lo mejor de ti

P



HAZLO  
POSIBLE CON TU  
CRÉDITO DE PRATI



# CIUDAD CAMINABLE y sin contaminación



**S**ergio Cortés, chileno (36), y Angélica Peralta, vinceña (30), son esposos, socios y apasionados de la arquitectura. Cuando se enteraron del concurso de Diario EXPRESO de inmediato discutieron el proyecto, lanzaron ideas sueltas y compararon a Guayaquil con ciudades de Chile y España, países donde residieron.

Dos semanas después empezaron a darle forma a su propuesta. Ambos vieron en el concurso Rescate de la Av. 9 de Octubre y casco central de Guayaquil la oportunidad de hacer algo más, y no quedarse solo en la parte privada para sus clientes, sino para todos los ciudadanos, demostrando con ideas que sí se puede cambiar para bien.

“Hemos vivido en otros países y disfrutamos de sus ciudades, de sus espacios libres, áreas verdes, y más que todo de la seguridad. Sentimos cariño por Guayaquil y quisimos poder plasmar eso en la propuesta”, ex-

A través de su propuesta, una pareja **ideó espacios libres de contaminación sonora** mediante la creación de áreas verdes y cierre de calles.

plica Angélica, quien está a punto de culminar su PhD en habitabilidad.

#### LA PROPUESTA

Está basada en recuperar el centro de la urbe porteña mediante muchas áreas verdes y la peatonalización de varias calles. Volver a recuperar el tema del barrio, activar la economía y a su vez la seguridad, cambiando la ilu-

minación. Aumentar vegetación para que así los niños jueguen tranquilos. Con ello también se busca redirigir ciertas calles y disminuir la contaminación, tanto del aire como la sonora.

“No nos damos cuenta de que nos acostumbramos al ruido, pero si lo cambias por el sonido de la naturaleza o el trino de los pájaros, eso calma interiormente. Justamente aquí entra mi esposo, quien es el especialista en paisaje sonoro urbano”, explica Peralta.

Respecto a la arquitectura, es de la idea de que debe conservarse el estilo art déco, tradicional, que mantienen ciertos inmuebles en el centro de la ciudad.

“Hay que preservarlo y saber justamente cómo conservarlo y potenciarlo para mejorarlo”, explica la profesional.

El premio que ganaron lo usarán para invertirlo en arquitectura, en su estudio y en ampliar sus conocimientos, como un medio para mejorar la ciudad.



la **laganga**

**NACIMOS EN EL CENTRO,  
Y VIBRAMOS CON SU  
TRANSFORMACIÓN.**

Hace 40 años, empezamos nuestras operaciones en un pequeño local de la Bahía. Entendemos lo que el centro de Guayaquil significa para sus habitantes, palpamos su ritmo, conocemos su esencia y sin duda, seguiremos siendo parte de su transformación.

**G**abriela Lebed (29) e Isabela Escala (28) son dos arquitectas independientes que se graduaron en el 2018 en la UEES. El amor que sienten por su ciudad natal las llevó a inscribirse en el concurso de Diario EXPRESO para, a través de sus ideas, rescatar el corazón de Guayaquil.

Les tomó un mes desarrollar el proyecto, entre sus fases de elaboración, investigación, planteamiento de trabajo se basó en el Guayaquil antiguo y en rescatar la propuesta vernácula como su arquitectura, el piso tradicional, aprovechar mucho la naturaleza y el beneficio de las sombras.

“Lo vernáculo es lo tradicional de una ciudad, todo el concepto de las casas de ese Guayaquil antiguo, especialmente en el centro, los soportales que le dan sombra a los peatones. Queremos rescatarlo con ideas modernas y principios de sustentabilidad”, explicó Gabriela, quien hace unos años ganó una mención honorífica en el concurso Repensando ciudades, de la Universidad Católica.

Para ambas arquitectas el tema de las sombras es un punto importante dentro de su proyecto, pues ayuda a mitigar el calor, lo cual va en beneficio del peatón. También entra el transporte para poder adaptar a la ciudad con formas de movilización

# Devolverle su **TRADICIÓN** **ARQUITECTÓNICA**



Dos arquitectas de la UEES armaron un proyecto donde destacan la **movilización y sustentabilidad en favor del peatón.**

Rescatar el concepto de las casas del Guayaquil antiguo.

más sustentables; que además de andar en bicicleta, el ciudadano camine, se movilice con tranquilidad.

A la ciudad también le falta explorar el turismo y las ganas de que sus habitantes salgan un fin de semana a caminar por el centro y que en algún momento digan que no quieren usar el carro para ir al trabajo y que lo harán en bicicleta.

Que puedan sentirse tranquilos, sacar al perro a pasear. Sentarse en una cafetería a tomar café y disfrutar del espacio público.

El tema de la seguridad también es importante y debe implementarse.

Haber ganado el tercer premio en el concurso es para ambas un triunfo increíble, indica Isabela. “Fue un proyecto muy interesante poder devolverle a la ciudad estas ideas que nosotros estudiamos y que nos sirvieron para prepararnos como arquitectas. ¡Qué mejor que trabajar para nuestra ciudad! Es un logro muy grande y el dinero queremos invertirlo en estudios para seguir apoyando con ideas a Guayaquil, en la medida que podamos”.





Respetar tu horario y frecuencia de recolección para juntos lograr una ciudad más limpia.

[www.urvaseo.com](http://www.urvaseo.com)



**urvaseo**



0962992992

1800 - URVASEO  
878273

# UNIDOS POR UNA BUENA CAUSA URBANA

Docentes, estudiantes de las universidades del país y empresarios **recibieron menciones honoríficas** por sus proyectos para devolver el brillo al centro de Guayaquil



**L**a propuesta del docente Marcial Calero y 4 estudiantes de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Guayaquil se basó en el desarrollo de espacios públicos y privados relacionados con el equipamiento urbano, para brindar seguridad y confort a los usuarios. El objetivo es incrementar el flujo peatonal y así incentivar el comercio con inversiones privadas y públicas rentables. Desarrollar un modelo humanístico actividad-ambiente-economía sustentable.



aceras con menor flujo peatonal con la implementación de un recorrido memorable

- Elaborar un rediseño de las plazas existentes, teniendo en cuenta las actividades que se pueden realizar en el sector.
- Definir varias rutas de ciclovía de desplazamiento rápido y seguro sin invadir o afectar el espacio de los peatones.
- Desarrollar módulos prototipos de equipamiento rentable y reproducible para territorios urbanos semejantes.
- Incentivar políticas públicas y privadas para el desarrollo del equipamiento, abordando la inclusión y la seguridad.

## TRANSFORMACIÓN

El proyecto que se trabajó durante los meses de octubre y diciembre del 2022 abordó de forma específica:

- Transformar los parqueos monofuncionales existentes multifuncionales beneficiando a las comunidades vulnerables, adultos y jóvenes.
- Fomentar la movilidad sustentable en las calles mejorando las

*-¿Qué le hace falta a Guayaquil?*

La caracterización del territorio determinó que los problemas de Guayaquil son falta de seguridad, oportunidad de empleo y deficiente infraestructura estructural y no-estructural en componentes social, económica, ambiental, movilidad, turística y política.

**L**a temática del concurso era un tema de discusión interna en la oficina del arquitecto Juan Pablo Costa, quien junto a sus colegas Juliana Gómez y Patricia Padilla desarrollaron el proyecto en 4 semanas.

La propuesta busca visibilizar los atractivos del centro de Guayaquil al mundo a través del rescate de su identidad que ha sido caracterizada por la diversidad de intercambios sociales, comerciales y culturales. Además, recuperar la importancia de los espacios públicos, calles y aceras del casco central de la ciudad mediante instalaciones artísticas, intervenciones arquitectónicas y artefactos urbanos que actúan como catalizadores de la economía, cultura y cohesión social.

Su propósito es incentivar, a corto y largo plazo, la participa-

ción activa de los diferentes actores que construyen la ciudad por medio de intervenciones arquitectónicas puntuales, replicables y adaptables a los diferentes escenarios de la urbe porteña.

*- ¿Qué le hace falta a Guayaquil?*

En los últimos años se ha percibido un valioso esfuerzo por mejorar la calidad y cantidad de espacio público en la ciudad. Sin embargo, la discusión y acción entre el sector público- privado, los ciudadanos y la academia son escasos. A Guayaquil le hace falta espacios de diálogo e iniciativa que permitan un diseño holístico y la rehabilitación integral de la ciudad. De esta forma se diseñarán e implementarán planes que respondan a las necesidades actuales, y permitan el desarrollo social, cultural y económico de la urbe.



**E**l proyecto que lideró el docente Galo Chacón, por la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Guayaquil, tardó 15 días e incluyó la colaboración de los arquitectos Rossana Macías, Belén Avilés, Juan Carlos Villegas y Jorge Riera.

El hilo conductor de la

propuesta fue la protección de la naturaleza y del patrimonio. Devolverle a la ciudad el patrimonio natural y urbano, tomando en cuenta la puesta en valor del patrimonio edificado, con una visión paisajística integrada.

Estrategias implementadas:

- De la naturaleza a la ciudad: incremento de áreas verdes con integración a espacios públicos.

- Identidad y memoria urbana: puesta en valor y revitalización del patrimonio edificado.

- Ciudad amigable: peatonalización de la calle 9 de Octubre promoviendo la caminabilidad inclusiva y confortable.

- Densificación flexible: edificación en capas hacia el hábitat sostenible.

- Quinta fachada: el potencial de la terraza en especial del patrimonio edificado como

nuevos espacios de comercio sostenible.

*¿Qué le hace falta a Guayaquil?*

Una de las más significativas fue el evidente déficit de espacios verdes, así como la baja intensidad en las edificaciones de la zona de estudio, que se incrementa a medida que las mismas se alejan del malecón Simón Bolívar y la avenida 9 de Octubre.



**L**iderados por el docente Jamil Palacios, 4 estudiantes de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Guayaquil, apoyados por otros 40 alumnos, que se unieron para levantar la información, generaron las propuestas presentadas que les otorgó una mención honorífica por su proyecto para rescatar el centro de Guayaquil.

Desde la convocatoria de Diario EXPRESO se formó un equipo de docentes de Posgrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, donde se planteó una metodología de trabajo que dio los frutos deseados.

#### ENFOQUE

El trabajo se enfocó en la intervención del sector alrededor de la calle Panamá, donde se tu-

vo el concepto de convertirlo en una zona para residencias y actividades urbanas dirigidas a los jóvenes, en especial de estudiantes universitarios. Con esto repoblar el centro y reactivar su economía, como también incrementar la seguridad urbana y mejorar el sistema de transporte público con un modelo multimodal.

*¿Qué le hace falta a Guayaquil?*

La construcción de Planes Maestros Sectoriales por barrios o macro sectores, como se hizo por parte de la Universidad de Guayaquil donde este proyecto es parte integral del Plan Maestro de Intervención de diversos distritos donde el aquí presentado es uno de ellos. Además, de incrementar la participación ciudadana y académica en la generación de proyectos urbanos.

**S**eis estudiantes de primer año de la carrera de Arquitectura de la Universidad Casa Grande, Gabriel Riera, Ramiro Calle, Marcel Huet, Alessandro Intriago, Diego Manosalvas y Mathias Camacho hicieron un trabajo de hormiga.

El proyecto parte de la necesidad que tiene el ciudadano por conocer y recorrer la ciudad. La propuesta es la intervención de espacios y edificios para reactivar las actividades en la zona.

El planteamiento por 'pasos' está enfocado en intervenir edificaciones que se identifican en la zona por sus características arquitectónicas que en muchos casos se encuentran en abandono y mal estado.

Intervención de la unidad educativa Ana Paredes de Alfaro, edificio que está abandonado y que fue destinado a la capacitación para la con-

fección de vestimenta. La propuesta es que ahí funcionen actividades de arte y moda con lo que se plantea además el diseño del área pública con el recorrido de las plazas del artesano textil y arte creando 'la ruta del hilo', implicando comercios tradicionales de ventas textiles y accesorios para la confección como hilos encajes, agujas, talleres artesanales de joyería entre otros.

Los siguientes 'pasos' son intervenir los edificios como la casa Alejandro Tola, la casa M. González, la casa Juan X. Marcos y otras edificaciones destinadas a promover el arte y microteatro creando espacios públicos con plazas de apoyo a dichas actividades.

*¿Qué le hace falta a Guayaquil?*

Al centro de Guayaquil le hace falta intervenir edificios con funciones que atraigan y den vida al lugar, que sean áreas seguras y otorguen identidad a la ciudad.



Tres semanas le tomó al arquitecto Juan Carlos Bamba, docente de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, junto a otros seis profesionales independientes, realizar el proyecto para rescatar el centro de Guayaquil.

El proyecto con el que obtuvieron una mención honorífica trata de recuperación y transformación de áreas y edificios en decadencia, que potencializa el espacio por medio de actividades y características identitarias del centro. Se propone generar un sistema de catalizadores que se insertan en zonas de vacíos urbanos, edificaciones en desuso total o parcial para dotar de actividades, estableciendo conexiones con la actual red vial de la ciudad, reforzando la peatonalidad.

#### CATALIZADORES

El objetivo principal de los catalizadores es llevar

la vida barrial y las actividades cotidianas a la verticalidad, para así conectar con los edificios en desuso de tal manera que este pueda ser habitado y reactivado, generando un impacto a nivel barrial y de ciudad.

Es un proyecto mutante y replicable que puede insertarse en otros sectores con problemáticas similares. La propuesta tiene la intención de generar los mecanismos estratégicos como punto de partida para la autorreparación del tejido urbano.

Objetivos específicos: Activar espacios y edificios en decadencia. Crear actividades identitarias que reactiven el dinamismo del sector. Vincular espacios fragmentados.

*¿Qué le hace falta a Guayaquil?* Recuperar el centro y volver a habitarlo para dejar de seguir creciendo de manera dispersa y desordenada.



La Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí también se hizo presente en el concurso de Diario EXPRESO con la participación de 4 docentes, 1 graduada, 1 egresado y 3 alumnos. Según la líder del grupo, Valeria Moreira Zambrano, el proyecto pretende planificar la ciudad a partir de lo que hay. Se establecieron índices que se marcan desde el Malecón 2000 en sentido este-oeste hasta el Parque Centenario: Índice Comercial, Índice Cívico e Índice Cultural. Los tres permiten que la propuesta se complemente con dos de sus recorridos conectores, uno es la calle Lorenzo de Garaycoa y el otro las calles Rumi-chaca, Olmedo y Pedro Carbo.

Dar sentido y gestionar un recorrido seguro y experiencial del centro, relevando edificios patrimoniales, plazas, parques, etc. Así como peatonalizar vías, ampliar aceras, implementar mobiliario urbano y ciclovías y crear parques de bolsillo que permitan aumentar el verde

urbano, etc.

Finalmente, trazar puentes entre las zonas de intervención o enlaces que pretenden integrar, escalar, expandir, regenerar y conectar cada una de las particularidades del centro.

*¿Qué le hace falta a Guayaquil?*

Guayaquil tiene un predominio del automóvil, lo cual genera congestión vehicular en sus principales calles, especialmente del centro histórico; además, el comercio informal invade ese espacio urbano haciendo que el transeúnte se sienta excluido. Por ello, es necesario darle más protagonismo al peatón.

La zona carece de espacios que permitan la accesibilidad universal, ciclorrutas, espacios de estar (transición), que dan como resultado la ausencia de movilidad sostenible; además, cuenta con un bajo índice de verde urbano, una imagen urbana no consolidada que desata la contaminación visual y ambiental en varios de sus sectores.

Pr

# LLEVAMOS LA VERDAD DE LA NOTICIA DONDE TE ENCUENTRES



099 146 9775



[suscripcion.expreso.ec](http://suscripcion.expreso.ec)



[servicioalcliente@granasa.com.ec](mailto:servicioalcliente@granasa.com.ec)

**expreso**

**El color que te inspira a no temerle a los cambios.**

Que te da la libertad de mostrarte como realmente eres.

**El color de los que ven la vida con optimismo.**

De los que tienen el coraje para actuar y transformar las cosas.

**Es el color de los que creen en sus decisiones.**

Porque el magenta no solo es el color del nuevo año, **es también el color de la gente.**



**Banco  
Guayaquil**

**El 2023  
será de las  
personas**

**Viva Magenta**

Color del año 2023  
por **PANTONE**